

## INTRODUZIONE • IDEA

Lo scopo della nostra proposta artistica e quello di:

1. Costruire uno spazio interattivo in cui la gente (visitatori del museo) possa uscire della realtà quotidiana, e mettersi in condizione per incontrarsi col mondo dell'arte contemporanea. Per quello, si entra in un cono, a forma di cappello di Pulcinella, il quale scendendo dal soffitto diventa una porta d'entrata verso un variegato mondo di fantasia. In questo mondo ognuno scopre, tramite le varie praxis artistiche incanalate da uno schermo, la fantasia altrui.

2. L'interno e l'esterno si rispondono a vicenda, l'uno essendo complemento dell'altro, giacché sono legati fra di loro da un filo comune, il personaggio di Pulcinella.

Pulcinella ed i suoi discendenti, farabutti privi di qualsiasi malvagità, hanno nella loro esacerbata umanità qualcosa da insegnarci su noi stessi. La figura internazionale di Pulcinella, e ricca di significati quasi cristallizzati nel suo aspetto fisico, il quale è un'accumulazione di stigmate. Soffrendo nel mondo reale, il suo ciarlatanismo gli consente di mantenere una dimensione tutta interiore, un'anima travagliata dove si opera l'unione dei contrari: vita e morte, maschio e femmine, vecchiezza e gioventù, follia e saggezza...



Tiepolo  
Pulcinella



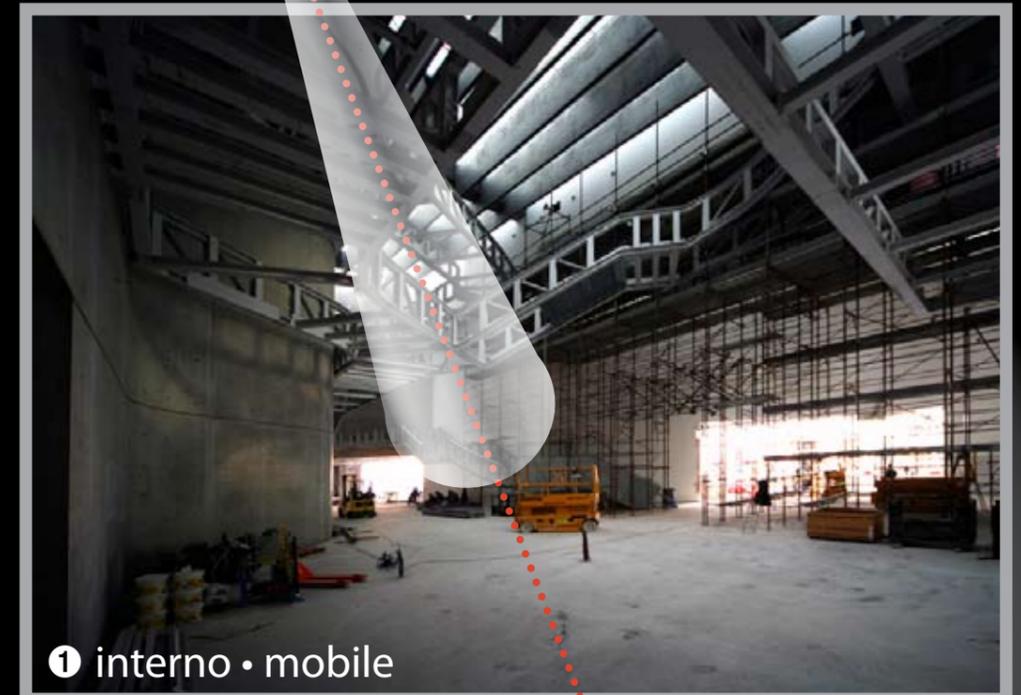
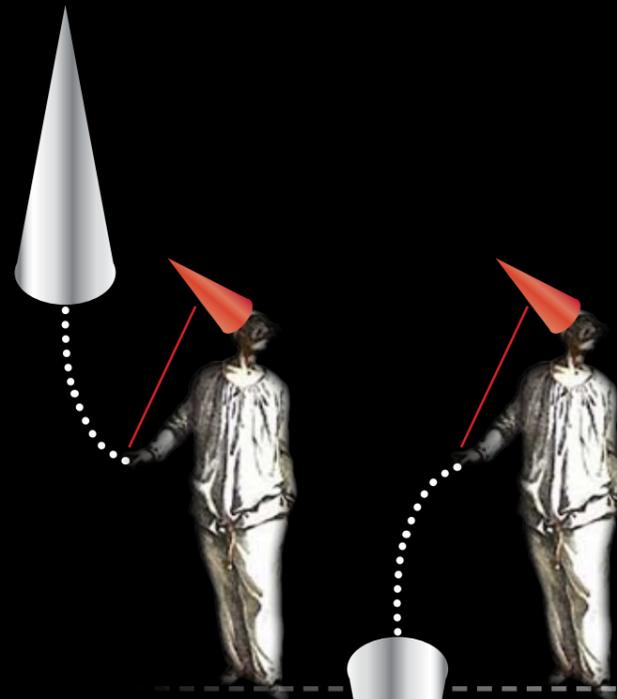
Pulcinella



Tiepolo  
Il Mondo Nuovo



Pulcinella di mare



1 interno • mobile



2 esterno • stabile

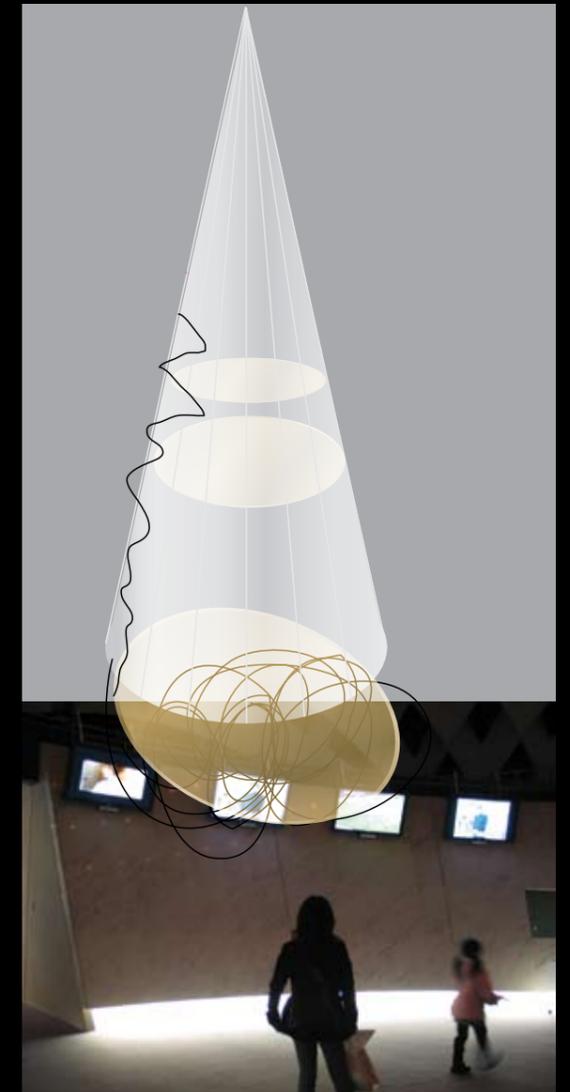
# PULCINELLA

## 1 interno • mobile

Così diventa simbolo di tolleranza verso gli altri, verso la differenza in generale. Al di sotto del cono, del suo cappello conico si svolgono le ronde dei visitatori, i quali aboliscono qua, scambiando immagini fra di loro in questo gioco di fronte allo schermo, l'impermeabilità delle loro differenze. Ognuno diventa Pulcinella, cioè un essere mutevole, complesso, fantasioso, uno e molteplice, pubblico e segreto al stesso tempo, manifestando così la natura superficiale di ogni differenza. Codeste trasformazioni dipendono dal modo di passare e di interagire collo schermo.



Il vertice dell'oggetto è immobile. La sua parte inferiore invece si muove, e alla sua estremità viene collocato uno schermo che può muoversi e il cui funzionamento può anche cambiare. Questo schermo è dotato in effetti di sensori che moltiplicano e trasformano le sagome dei visitatori.

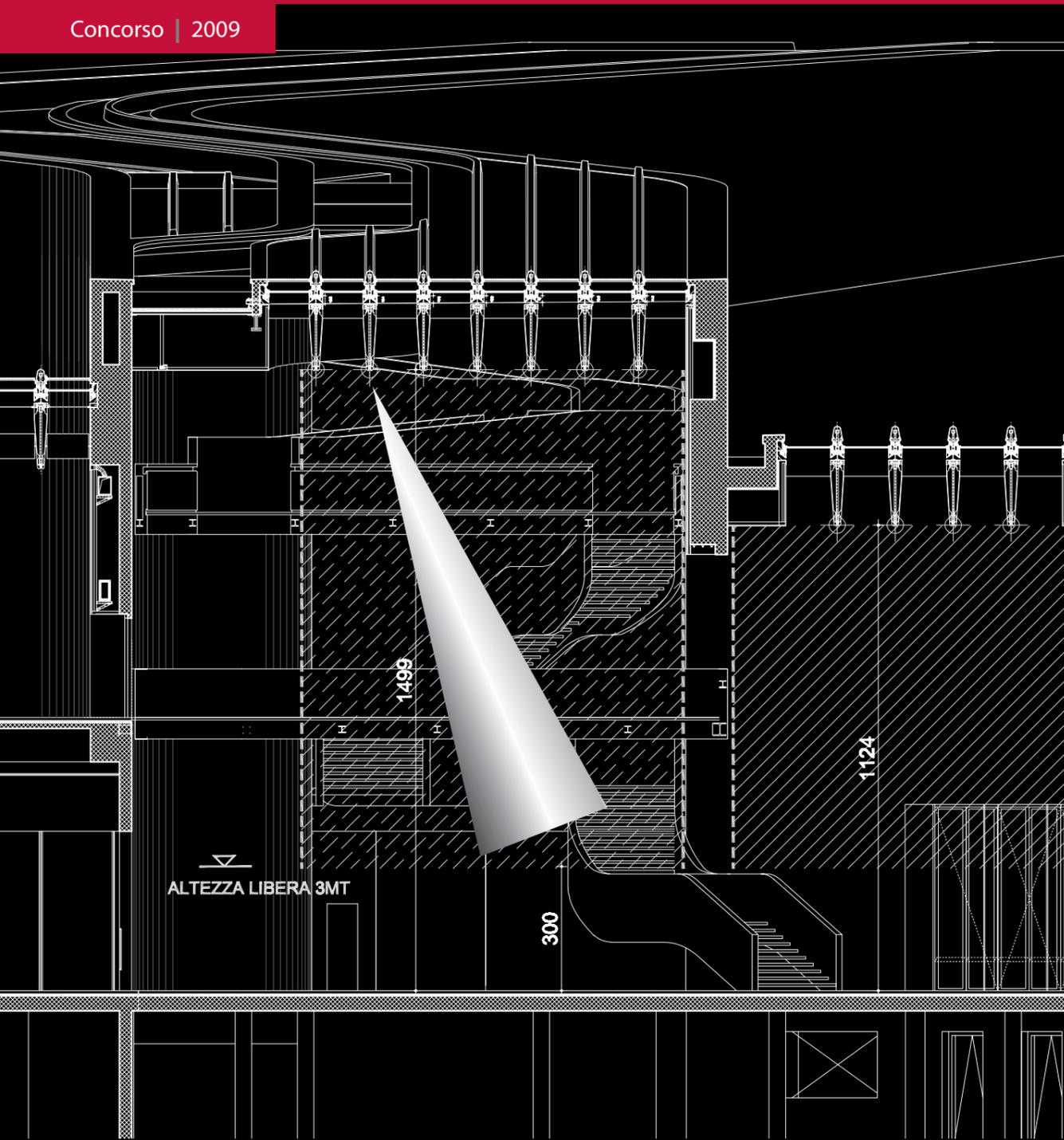


La nostra proposta consiste nel fare degli spazi interno ed esterno luoghi dedicati all'interattività. Per quello ci impenniamo sulla nozione di atrio, in quanto luogo antico di scambi e interazioni. Per il visitatore e l'occasione, sotto l'egida della nota figura del Pulcinella – simbolo di fantasia e furbizia – di scoprire, tramite sperimentazioni estetiche, la diversità, ricchezza e mutevolezza, del mondo che lo circonda.

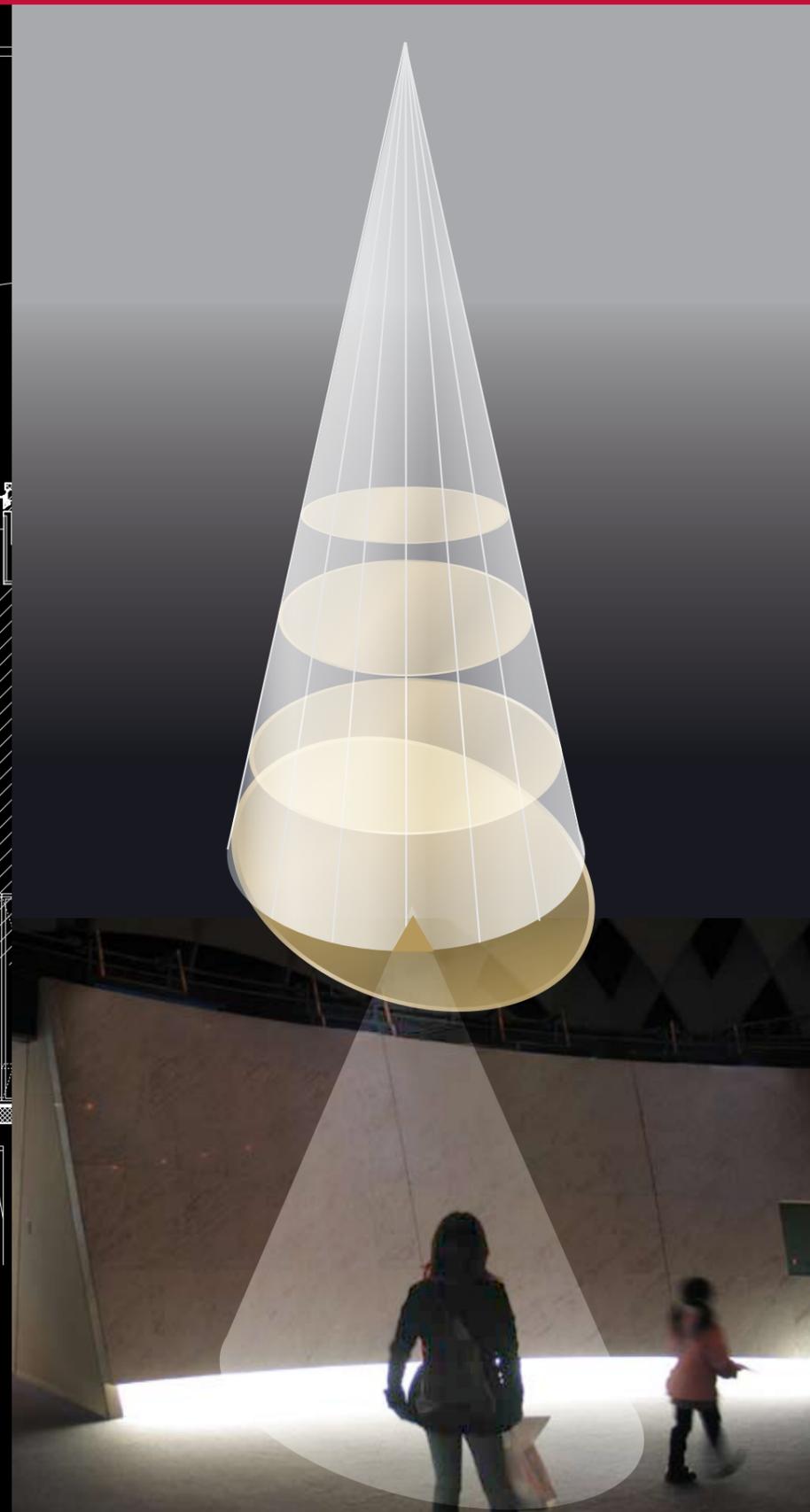
*PULCINELLA*

# IL MAXXI MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO

Concorso | 2009



Di un punto di vista tecnico si tratta di un oggetto conico di circa 12 metri, appeso al soffitto. Questo oggetto è costituito di otto anelli di taglia decrescente, man mano che si avvicina al soffitto. Questi anelli in acciaio galvanizzato, sono collegati fra di loro da una unica membrana di PVC.



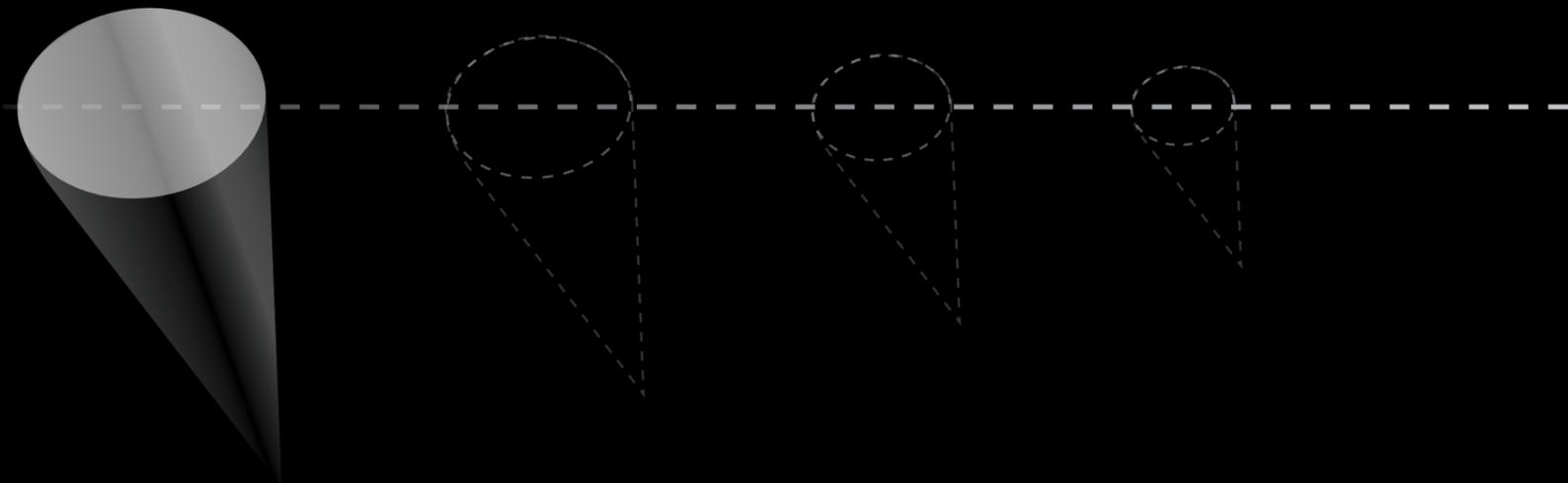
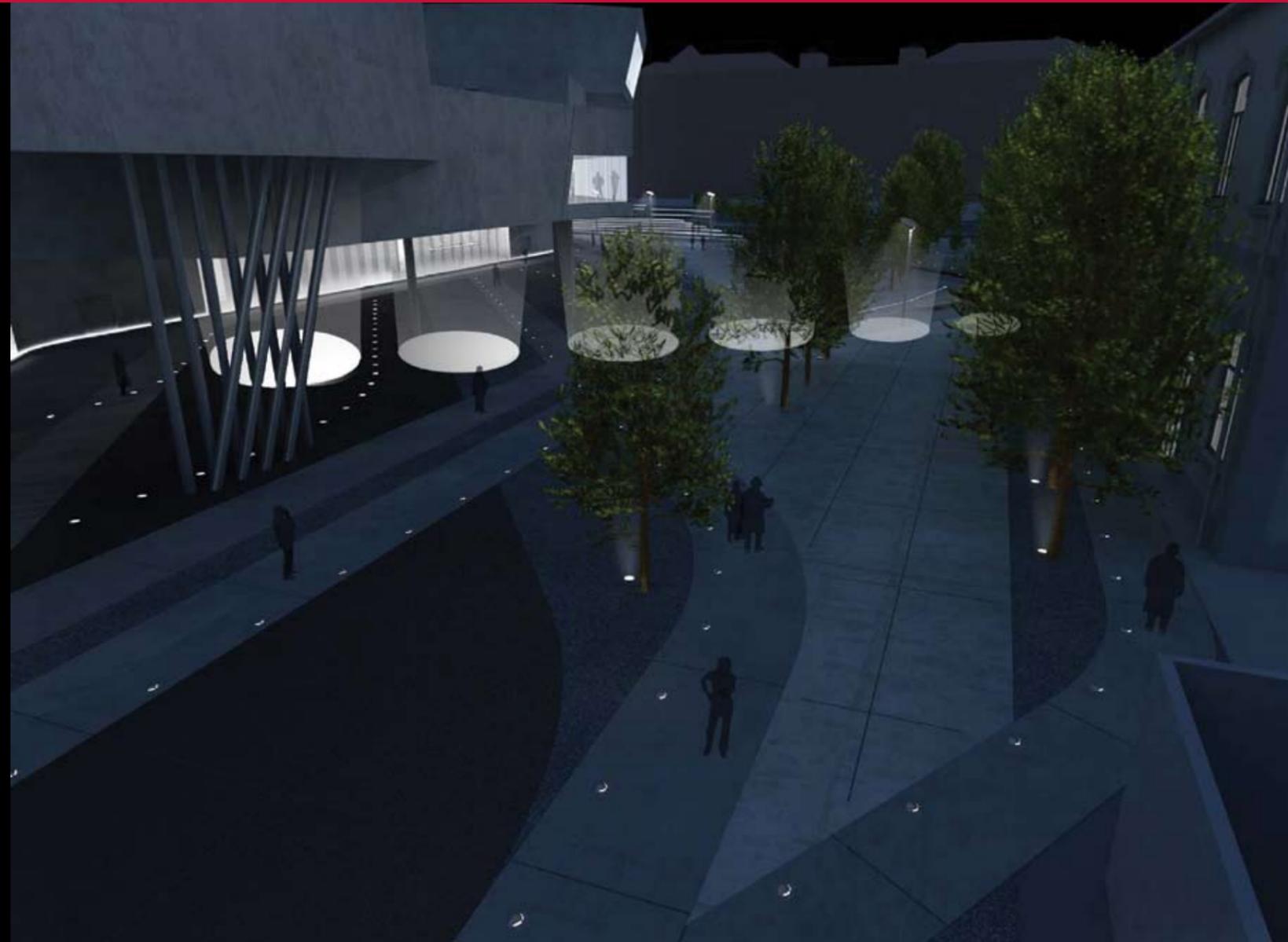
*pULCINeLLa*

## ② esterno • stabile

La forma conica appare di nuovo nello spazio esterno, pero sul modo orizzontale. Anelli di luce se inseguono a secondo un asse che, attraversando il viale centrale, conduce fino alla schermo interattivo collocato all'interno del palazzo. Il circolo di luce piu grande presenta un diametro di 7 metri. Ricoperto di un vetro spesso viene collocato di fronte all'intrata principale del MAXXI. Per questa superficie abbiamo le seguenti proposte :

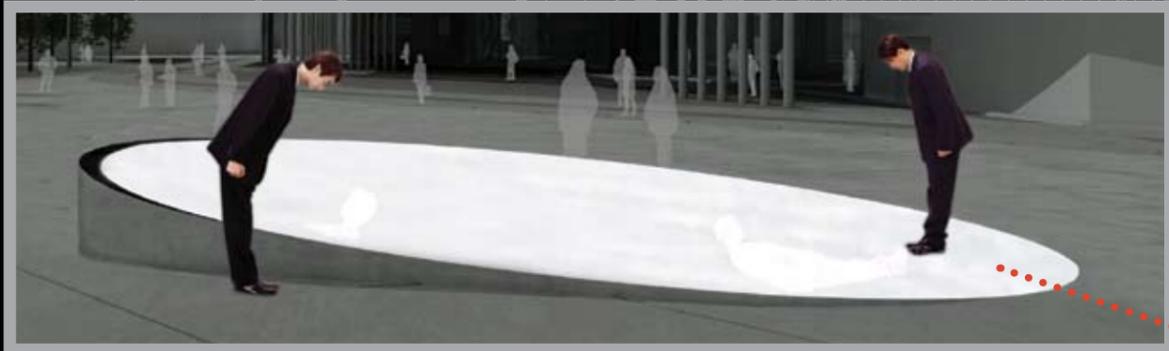
1. Informazioni sul MAXXI (aggiornate di continuo), programma, appaiono sulla superficie di vetro.
2. Superficie di luce, mutevole et interattiva.
3. Cortina d'acqua (al momento della siesta ovvero della massima potenza del sole).
4. Installazione sonora interattiva.
5. Superficie di ghiaccia artificiale, illuminata.
6. Pavimento interattivo  
[www.sensitivefloor.com](http://www.sensitivefloor.com).

Materiali : cemento, vetro, installazione multimedia, videoproiettore, sensori.



# IL MAXXI MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO

Concorso | 2009



Informazioni sul MAXXI ( aggiornate di continuo ), programma, appaiono sulla superficie di vetro.



Cortina d'acqua ( al momento della siesta ovvero della massima potenza del sole ).



Il circolo di luce piu grande presenta un diametro di 7 metri.



La forma conica appare di nuovo nello spazio esterno, pero sul modo orizzontale. Anelli di luce se inseguono a secondo un asse che, attraversando il viale centrale, conduce fino alla schermo interattivo collocato all'interno del palazzo.

*pULCINeLLa*