

Den Estetiske Dimensjon
Utkast, utsmykking **Senter for utviklingssamarbeid**

Oslo, november 2008
Jesper Alvær

INNHOLDSFORTEGNELSE:

SIDE:

1. Praktisk og kunstnerisk tilnærming.....	03
2. Idé og konseptuel bakgrunn.....	03
3. Skulptur og vertikal videoprojeksjon på skulptur.....	05
4. Produksjon av video	05
5. Estetisk intensjon og generell erfaring av verket.....	06
6. Budsjettoversikt pr. november 2008.....	07
9. Oversiktskalender over implementering av prosjekt 2009.....	08

Vedlegg:

A. 3D modeller; Senter for utv. (1:50) og skulptur, detalj (1:25)

B. Illustrasjoner fra 3D modell

C. Illustrasjoner fra video (tenkt utgave, bilder er kun eksempler)

D. Digital versjon av utkast, CD.

1. Praktisk og kunstnerisk tilnærming til utsmykkingsoppgaven

Det har vært en utfordrende og ansvarsfull jobb å komme opp med et utkast til utsmykking i det nye senteret for utviklingssamarbeid, både fordi sterke føringer om kunstens plass i senteret var etablert tidlig, på en fysisk måte i forhold til beliggenhet ("søylorommet") og i forhold til et ytret ønske om symbolreferanse og funksjon i henhold til senterets generelle konsensus rundt Tusenårsmålene. Derfor er "kunstens bidrag" kommet relativt sent inn som en aktiv aktør i tankeprosessene rundt utviklingssenteret. Konstruktivt sett har dette derimot gjort oppgaven svært konkret i forhold til gitt plass og visuell og kontekst i senteret.

Generelt tematisk har jeg informert meg selv via to semesterkurs på Universitetet i Oslo; Nord/Sør (SGO 2500) og Innføring i Utviklingsstudier (UTV1000) inkludert seminarer og eksamener. Om dette har gjort meg bedre egnet til å formulere problemstillinger rundt Tusenårsmålene eller annen relevant bistandsproblematikk i et kunstnerisk uttrykk, er ikke enkelt å svare på, men uansett har det vært inspirerende og viktige studier.

For å komme en viktig problematikk i møte, har det ikke vært mulig å komme ønsket om å lage kunst som representerer Tusenårsmålene i seg selv, direkte i møte, spesielt siden kunstneriske prosesser ofte har særegne måter å fortolke tematisk materiale, uten å nødvendigvis illustrere eller symbolisere.

2. Idé og konseptuel bakgrunn

Det såkalte "søylorommet" konstitueres hovedsakelig ved fraværet av to sirkulære gulvareal, som er "fjernet" for å gi rom til en vertikal luftsylander, som kan romme "kunstens objekt" og knytte sammen den pedagogiske tematikken i de tre etasjene.

I dette utkast har jeg tatt som utgangspunkt gitte premisser i arkitekturen; nemlig disse to "fraværende gulvareal", som i prosjektsammenheng "gjeninstitueres" i 1:1 skala nederst i "søylorommet". Disse danner utgangspunktet i den videre tenkningen i prosjektet, som foreløpig bærer tittlen "Den Estetiske Dimensjon".

Som kan ses både i 3D-modeller og illustrasjoner (vedlegg A og B), er disse gulvareal installert på gateplan nederst i "søylorommet", som om det er en sammenheng mellom det faktiske "tomrom" ovenfor og materialisert form. Den ene litt tykkere sirkelen ligger ovenpå den litt tynnere (identisk med respektive gulvtykkelser ovenfor).

Den øverste flate ligger helt sentrert i forhold til "søylerommet" mens den under stikker litt fram. En kraftig videoprojektor (lys) kaster et sirkulært bilde ovenfra som passer presist kant i kant med den øverste sirkelflate, og man kan se i denne videoprojeksjonen forskjellige landskap. (Mer detaljer om innholdet og illustrasjoner av selve videoprojeksjonen og nedenfor i eget avsnitt).

Kort gjentatt; en slags dobbelt sirkulær horisontal skulptur på gulvplan med videoprojeksjon som kommer ovenfra, mer presist fra hvelvingen i "søylerommet". Formelt danner dette grunnlaget for det mer fortolkningssmessige dimensjonene i verket og hva som blir representeres i selve videoprojeksjonen.

En **grunnleggende idé** er at flere aktører i land der Norad er involvert blir invitert, bokstavelig talt, i selve produksjonen av innholdet av videoprojeksjonen. Invitasjoner i form av forklaring av prosjektet i sin helhet, vil bli sent ut til potensielle partnere om de kunne tenke seg å materialisere og installere tilsvarende to perfekte sirkler, som senterets egne "satelitter", et sted i sitt nærmiljø.

Det kan være på landet, i mer urbane områder, i skogen, ved en elv, men aller helst relatert til et sted der det drives med *undervisning*, enten det er på grunnskolenivå eller høyere utdanning, gjerne i en slags skolegård. Helt enkelt hvor det er praktisk mulig å støpe i lokal betong, to sirkelflater som kan stå som funksjonelle eller mer abstrakte monumenter, eller begge deler.

De kan stå til forfall, bli tatt i bruk, eller som en skulptur i offentlig rom. Poenget er ikke å "representere et lite stykke Norge eller Norad" via en abstrakt *moderne* skulptur, en utvidet utstillingsflate i senteret, men at de kan stå mer eller mindre inkognito, uten kondisjonale forpliktelser, uten manual, tilsynelatende to støpte flater, fremmedgjorte for åpenbar bruk.

Hver enkelt "deltaker" i dette "utvidete utsmykkingsprosjekt" vil selv avgjøre selve forholdet mellom de to flater, og hvordan kommunisere prosjektet i sitt nærmiljø. Om sirklene skal stå ved side om hverandre, ligge som i senteret i Oslo, stå vertikalt osv. Dette blir opp til hver enkelt deltaker eller partnergruppe å bestemme. En rekke tenkte varianter er presentert som eksempler i vedlegg B, relatert til selve videoprojeksjonen. Det er tenkt at disse eksemplene i vedlegg B også skal kunne brukes i "invitasjonsdelen for partnere" for å kommunisere prosjektet over landegrensene på en utfyllende måte.

3. Skulptur og vertikal videoprojeksjon på skulptur

I alt er det ønskelig å komme i kontakt med og opprette 12 eksterne deltakere/samarbeidspartnere i forskjellige land. Altså 12 par sirkler (gulvareale) spredt relevant i forhold til Norads samarbeidsland. Disse "skulpturene" skal altså bli konstruert og støpt lokalt, i tilgjengelig materiale (betong) etter gitte plantegninger. Disse er identiske som i Oslo og like for alle partnere.

Disse plantegninger vil bli utarbeidet i detalj i samarbeid med arkitekt og/eller ingeniør for teknisk godkjenning. Det forutsettes at det er mulig å finne kompetente fagfolk lokalt som kan utrette jobben forsvarlig, i tillegg til en gruppe som altså kan bestemme beliggenhet og egen "komposisjon", og dermed opprette disse objekter så de står trygt og ikke i veien eller forstyrrende for andre.

Det vil bli betalt for materialer i tillegg til selve utførelsen av jobben i samsvar med anbefalinger fra Norad eller Norads samarbeidspartnere i de gjeldende land. (Se budsjettoversikt nedenfor). Etter oppførelsen av disse "eksterne" skulpturer, vil en profesjonell kameraperson ta bilder og dokumentere disse skulpturene på film. Disse bildene og/eller korte filmsnutter danner videre grunnlaget for selve videoprojeksjonen, som skal vises i utviklings og samarbeissenteret i Oslo, projektert "top-down", vertikalt i "søylerommet".

Det forventes at det forholdsvis enkelt lar seg forklare hva disse sirklene "representerer" for deltakende partnere i prosjektet, selv under ulike "estetiske parameter" i forskjellige land. Denne forklaringen, og billedmateriale, vil bli en sentral del av "Invitasjon til deltakelse", som vil bli utarbeidet i detalj etter et konsultasjonsmøte med representanter fra Norad eller andre samarbeidspartnere, avhengig av hvor stor rolle Norad og/eller Norads partnere ønsker å være delaktige i den forberedende arbeidsprosessen.

4. Produksjon av video

Som nevnt vil film, videomateriale og fotografi bli produsert etter implementeringen av skulpturdelen i form av kort dokumentasjon av de respektive skulpturer utenlands. Det foreløpig ikke bestemt hvordan dette forberedes, og det vil ikke nødvendigvis være mennesker med i denne filmen, men dette vil bli utarbeidet og redigert i balansert samsvar med selve "innholdsdelen" utarbeidet av Expology. Dette betyr at den "ferdige" filmen skal kunne bearbeides i forskjellige retninger etter estetisk behov og dermed forholde seg utfyllende og best mulig til den audio-visuelle konteksten generelt i senteret. Noe lyd vil eventuelt bli tilpasset om det viser seg å passe godt inn i helheten.

Teknisk sett vil videoprojeksjon bli av høyeste kvalitet og bestå av enten High Definition video, såkalt Blu-ray kvalitet. Siden videoprojeksjonen projekteres sirkulert, (det vil være en svak omdreining i selve bildet, men så sakte slik at man kun legger merke til bevegelse i billedhorisontene over tid, men ikke som umiddelbar rotasjon). Vil det ikke være en posisjon som det passer bedre å se videoprojeksjonen fra, i forhold til himmelretinger, det samme gjelder oppover messanin og øverste etasje.

5. Estetisk intensjon og generell erfaring av verket

Avhengig av hvilken etasje man befinner seg i senteret, fremtrer verket noe ulikt. Nedenfra-opp, ved inn og utgangspartiet fremtrer verket som fysisk og direkte, man kan se videoprojeksjon i nærbilde, ta på selve skulpturen og det er en mulighet for praktisk bruk, siden man kan sette seg ned, som om det var en benk, og for eksempel vente på klassekameratene som henger fra seg sekken i garderoben. Lyset kommer ovenfra og treffer overflaten. Muligens noe lyd.

Fra messaninen kan man se selve projeksjonen ovenfra og ned, man ser bilder mer på avstand herfra, og innsynet er mer i samsvar med med å se noe rett forfra. Er man ikke i nærheten av "søylerommet" er en lysstråle synlig fra projektoren, som passerer etasjen.

Øvert i senteret får man muligheten til å se projeksjonen nesten rett ovenfra, fra der signalene sendes fra. Her spiller nettopp de to "hull" en sentral rolle, siden fraværet i "hullene" som åpner for lysstålen er å gjenfinne i billedstrømmen som blir sent. Dette frambringer hos beskueren den multilaterale tematikken som sirkelen frambringer.

Siden det til stadighet er to sirkler i forhold til hverandre, både *fysisk* i form av "to forhenværende gulvareal" forflyttet ut i verden, som skulpturer avbildet, og de samme *imaterielle* objektene som er fraværende i senteret. Her kan det leses inn i verket en "relasjonsmessig" tematikk, der noe måles i forhold til en annen posisjon, en plassering i forhold til en annen, en overføring, en komposisjon eller andre komparative grep.

Essensielt ligger det her en nærliggende tematikk til Tusenårsmålene og den etikk de representerer, men mer et forsøk på tilnærming av utviklingshjelpens grunnleggende idé, odontologisk og etisk. Som mål, intensjon, som poetiske variabler som danner grunnlag for sammenlignelser og en annen type innlevelse, der metriske aspekter som halvering, fordobling, økning, redusering i prosent eller tall, ned eller opp, tar i seg sirkelens urform. Retoriske begrep fra utviklingsdebattens terminologi kan også med litt godvilje leses inn i selve verkets oppbygning

og stedsspesifikke persepsjon, gjerne ut ifra hvor i bygget man befinner seg, buttom-up, trickle down, her eller der. Tittelen "Den Estetiske Dimensjon" er lånt fra boken med samme tittel, skrevet av Herbert Marcuse i 1978.

6. Budsjettoversikt pr. november 2008:

Internt Gulvareal Stasjonsmesterbygningen (Støpe skulptur)
30 000 NOK

Videoprojektor:
xx model inkludert montering
40 000 NOK

Avspilling av video, blu-ray spiller / computer
10 000 NOK

Etterproduksjon av video/billedmateriale
10 000 NOK

Eksterne gulvareal:
(12 x 12 000 NOK)
144 000 NOK

Produksjonsutgifter totalt:
234 000 NOK

Buffer (Honorar)
66 000 NOK

9. Oversiktskalender over implementering av prosjekt 2009

Januar	Fastsetting av partnere for samarbeid i Oslo (audio/video teknisk, byggteknisk) Samkjøring av kjøreplan med byggherre, arkitekt, interiørdesign og andre relevante aktører
Februar	Utarbeidelse og planlegging av ekstern produksjon, invitasjon og fastsettelse av mulige deltakere (skoler, andre utdanningssteder) i samarbeidsland samt partnere for ekstern audio/video teknisk, byggteknisk, også i samarbeidsland.
Mars	Fastsettelse av eksterne partneravtaler, kontrakter, oversettelser, konstruksjon, implementering og dokumentasjon.
April	Fastsettelse av eksterne partneravtaler, kontrakter, oversettelser, konstruksjon, implementering og dokumentasjon.
Mai	Fastsettelse av eksterne partneravtaler, kontrakter, oversettelser, konstruksjon, implementering og dokumentasjon Støping av sirkelkonstruksjon i Stasjonsmesterbygningen, Oslo (skulptur) og overflatepolering.
Juni	Ferdigstille alle eksterne tekniske og audiovisuelle elementer. Etter-produksjon, klipping av projeksjonsvideo. Installering av teknisk utstyr i Stasjonsmesterbygningen.
Juli	Fin-testing, justeringer av installering av audio/video teknisk, ferdigstilling
August	Eventuelle justeringer, i samsvar med generell kontekst Utarbeidelse av dokumentasjonsmaterieell (kalender) som sendes alle 12 deltakende partnere i prosjektet. (Eventuelt månebasert kalender til relevante partnere)

