

RESIDUAL GEOMETRIES or

The fable of the passenger, the head of cattle and, and the resource consumed.

...the uses and abuses of public space (and Territory)...

...the uses and abuses of the public in the space...

...a crowded country of corruption in the politics of urban growth, public transport and territorial heritage...

...the transformation of public space to space for private economy inversion...

...nostalgia for a rural environment: the recurring image of head of cattle across a river. I remember that water gives to the neck...

...juxtaposition of the previous image over an urban river, or rather a sewage canal which geometry was conceived to repel the human body...

...homeless who were displaced from the sewage canal to give way to progress...

...the route of the sewage channel is parallel to the travel made by the public transport. The passenger sees the sewage channel on their way...

...the appropriation of a series of strong fences on either side of the sewage channel, the fences were made to protect the electrical system of public transportation (private). But now, on the basis of the fences is trace a grid of nylon to structure a "virtual space" over the sewage channel...

...based on this grid or structure is illustrated an analogy with the basic idea of resource consumed at the "Pacman" video game...

...while the head of cattle are transported, "Pacman" waiting to ambush and eating them, just as he does teleporting from one side to another screen in the video game...

Moral: While he is transported, the passenger is a resource consumed, like everything else.

A Julian Santana project

Bogota - Colombia / 2011



1. Disciplinas o lenguajes artísticos que intervienen en la propuesta.

Artes Plásticas y Visuales: Intervención artística en espacio público – Instalación – Procesos escultóricos relacionados a la apropiación de los espacios urbanos públicos – Arte conceptual.

2 y 3. Justificación (razones en las que se sustenta la propuesta) y aporte de la propuesta a la dinámica artística y cultural del campo de las artes plásticas en el

contexto local.

Considero que una práctica artística contemporánea puede fijarse en las condiciones que atañen al contexto inherente e inmediato (por ej. en el marco de lo local) y desde ese rango de intereses es oportuno y saludable plantearse desde una posición ética y sincera (espontánea) procedimientos que de manera lógica contribuyan a acercarse y generar interés en una comunidad localizada. El uso de la intuición propia y porque no, de la estética, contribuyen minar con ideas a partir de un campo y dinámicas artísticas y culturales locales a un campo y dinámicas sociales, económicas, políticas locales fundamentales. Como el periodista colombiano "Pirry" mencionaría: "la revolución de las cosas pequeñas" como parte de un proceso existencial más "universal", como lo es por ejemplo "chocarse con el mundo" o enfrentarse a la triste o para otros maravillosa realidad.

Pienso además que como procedimiento artístico, el uso del espacio público es fundamental (eficaz) para generar en el espectador esa actitud contemporánea (o de siempre) de apropiación y reflexión del entorno local inmediato.

La diversidad de manifestaciones culturales y artísticas es la base principal sobre la cual la actividad local cultural puede enfocar sus esfuerzos. El generar procesos de total apertura pública, es decir de acceso gratuito y que por ejemplo sean pensados con la intención de funcionar en los denominados espacios "no convencionales", suma en este caso una condición o valor agregado, por medio de la cual se cumplen los resultados esperados en las políticas culturales locales en las que se buscaría acceder a esta presencia masiva de heterogéneo público local. En este caso se trata de uno de los espacios públicos de mayor afluencia de gente en la localidad de Teusaquillo.

5. Idea que sustenta el desarrollo del proceso creativo.

La construcción del espacio público constituye un problema ético importante, del mismo modo como los barrios de invasión se van tomando los territorios a la periferia de la ciudad, bajo la premisa de necesidad, hay otra necesidad propia de las políticas administrativas y es la necesidad importante de generar espacios productivos. En ocasiones los remanentes de esas construcciones generan distancias a veces insalvables entre el individuo y su paisaje, están bien delimitados los roles productivos esperados. En el caso del espacio a intervenir, hay dos características a resaltar, en primera la transformación del espacio inicial realizada hace algunos años por el sistema de transporte masivo ubicada en la zona, y segunda los sistemas de seguridad hechos con que fin de garantizar la productividad del sistema, la intervención del espacio público en este caso produjo una construcción de límites espaciales muy particulares para suplir esas demandas de seguridad.

Estos límites son muy precisos en términos de distanciamiento de la posibilidad corporal de habitar ese espacio, de hecho se pueden asumir como algún tipo de protección para los individuos que quieran acercarse a dicho espacio considerado riesgoso.

La idea de esta intervención surge también como contrapunto de esa perspectiva de un espacio público / semi-público. Nuevamente, lo funcional puede estar planteado en términos no de variedad de experiencia en el paisaje, experiencia para el espectador, sino reitero, en términos productivos, que a nivel estético desean mantener un orden, pulcritud y asepsia pública.

Lo interesante de estos tres espacios ubicados sobre el canal de agua entre la cll 53 y cll 63 con cra 30, es como el aditamento de esos barrotes (que salvaguardan seguramente del vandalismo o necesidad algún sistema eléctrico o de aguas propio de las estaciones del transporte masivo) y la inaccesibilidad, aspectos precisamente distanciados del ritmo y presencia corporal, dejan la suficiente distancia como para imaginar en ella, o a partir de ella, lo que cabría justamente en ese vacío que contienen. En ese sentido me parece importante resaltar los proceso que se venían realizando en dirección a apoyar el arte urbano sobre la cra 30 entre la cll63 y cll80, hoy en día observamos como el típico gris de “esas” ciudades grises tapó todo el contenido gráfico de estas fachadas del espacio público. Era preferible el color curuba anterior.

El uso del recurso inexistente / Procesos de tránsito y movilidad / A partir de esta estructura en reja, de barrotes, el recurso existente, me propuse la creación de una imagen que insistiera en definir o re definir los atributos visuales y corporales del espacio allí construido. Lo virtual en el espacio público puede asimilarse como una visión *futurista*, como el tiburón en el parque que hace presencia en “*Volver al futuro II*”, sin embargo una de las principales problemáticas del arte en el espacio público es jugar con esos procesos de inexistencia o a veces lo efímero, más bien como una visión *naturista* o ecológica. Sin embargo, la posibilidad de existencia al interior de este espacio se limita a una actividad puramente virtual, en ese sentido relacioné estos espacios con los del juego de video “*Pac-man*” y específicamente con el espacio de tele transportación, en donde se puede ir de un extremo al otro al solo cruzar una puerta al extremo de la pantalla. En la perspectiva del espectador la experiencia sería similar al observar en su recorrido de transeúnte (de norte a sur o de sur a norte) como cruzan esta serie de “fantasmas” de un lado al otro (en sentido oriente - occidente) estos tres escenarios o pasajes ubicados a lo largo del canal de aguas de la cra 30. Este efecto visual se lograría fácilmente al dejar medio objeto al final del primer escenario y en el siguiente pasaje la mitad restante, la misma dinámica visual de tele transportación en *Pac-man*.

Back to the Future Part 2/ 1989/ referencia estética de la propuesta.



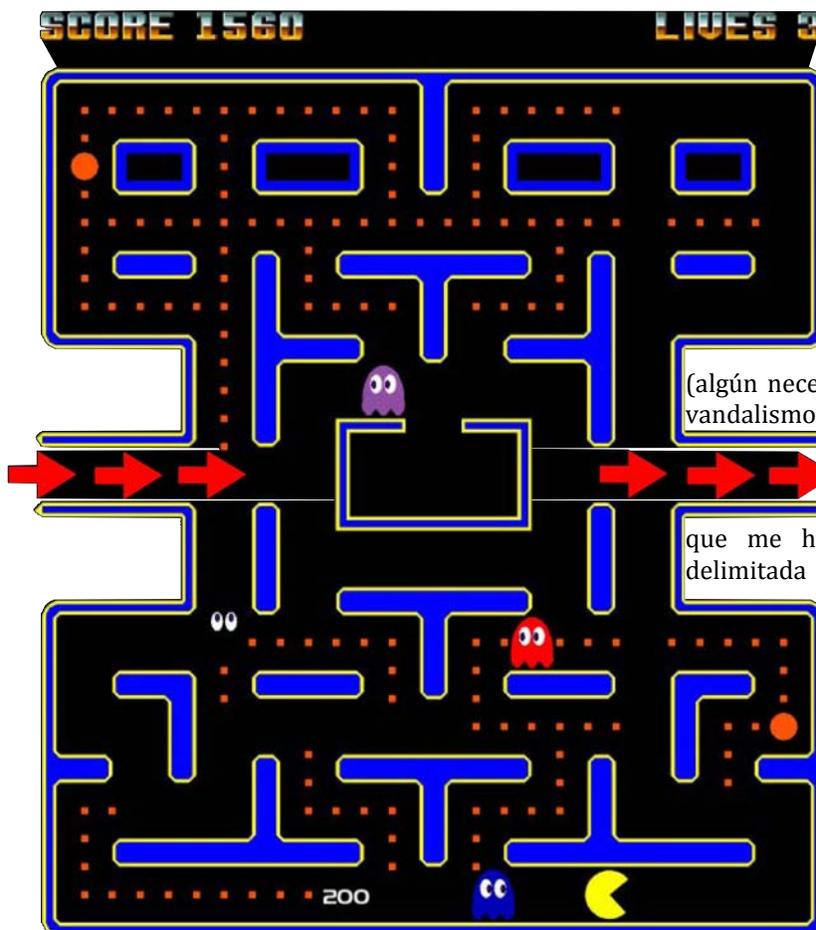
La tele transportación sería un alivio para un público enseñado a no interesarse y de hecho temer al espacio público, y un sistema productivo interesado en sopesar este problema ético.

En términos productivos la posibilidad de tele transportarse sería incomparable).



The Fly / 1986

Screen video juego Pac-Man



Geometrías Residuales / Este otro caso a nivel local me causa notable interés y es la presencia en el costado sur de la CLL63 con el costado oriental de la CRA30 de un monumento relegado, como elemento flotante o residual del espacio público, en esta oportunidad lo que se había configurado como un espacio conmemorativo o simbólico como sugiere la presencia de uno de sus cuatro relieves aún presente, fue des configurado por el hurto de los tres restantes (algún necesitado habitante de la calle o simplemente un acto de vandalismo), en sucesión de los hechos puede pensarse en este monumento también como una estructura monolítica o más bien una geometría residuo de otra que estuvo allí. De cierto modo la serie de barrotos del espacio que me ha interesado para esta propuesta, también esta delimitada por una suerte de geometría de estética residual; mi interés en este caso estaría en resaltar esa característica de residuo o despojo, por medio de un proceso de experimentación en los materiales que le darían volumen y textura a la intervención (*skin* por ejemplo hecho con bolsas plásticas de supermercado usadas).

El recurso consumido / Los usos y abusos del público en el espacio / El videojuego "Pac-man" es una referencia clásica que representa de un modo

directo el condicionamiento consumista y expansionista por excelencia, es un juego básico en el que solo se juega a comer y comer puntos. En este contexto particular los conjugo con la imagen de un proceso de trashumancia o pastoreo de reces a través de una quebrada o un río caudaloso, acudiendo a esa idea de *nostalgia rural*. Las reces siguiendo la contextura del caño que deberían cruzar también de un lado al otro, se

van hundiendo en la medida que avanzan al centro del caño o río virtual, y del mismo modo van sobresaliendo mientras salen, la imagen recurrente del ganado que se arriesga al cruzar la quebrada y del cual sobresale solo la cabeza del animal. Se asume que hay una relación entre el animal productivo siendo transportado y el espectador productivo siendo transportado hay algo violento y consentido en ese proceso, así como el uso de un recurso físico transformado y adaptado a partir del mismo ánimo productivo, finalmente un ánimo humano de ambición.



La **trashumancia** se define como un tipo de [pastoreo](http://es.wikipedia.org/wiki/Pastoreo) en continuo movimiento, adaptándose en el espacio a zonas de [productividad](http://es.wikipedia.org/wiki/Productividad) cambiante. <http://es.wikipedia.org/wiki/Trashumancia>

6. Descripción de la propuesta. El concursante deberá detallar cómo llevará a cabo su proceso de creación.

El procedimiento de este proyecto pretende dar a conocer de manera masiva un proceso de creación artístico a un público transeúntes urbanos. A partir de la transformación o intervención del paisaje habitual, del cual tiene paso obligado este transeúnte, a él se le sugieren una serie de señalamientos relacionados a tres condiciones específicas:

Primera, una posible condición nostálgica frente a una actividad propia de un entorno rural (o natural), sobre la cual en realidad ya sabemos que este espectador urbano sufre un obvio desarraigo (a menos que sea un desplazado), pero que desde una asimilación de la estructura simbólica o contenido conceptual, es decir, asumir algún tipo de reflexión en la imagen, un proceso “congénito” (necesidad de moraleja, interpretación) tipificado como el -acto creativo- del espectador, es posible franquear al espectador en el uso de su propia intuición frente a la estructura de ese paisaje en particular, quizá es acá donde se juega con la idea de validez de esta imagen como contrapunto -significante- de este espacio particular, buscando experimentar a nivel intelectual y sobre todo emotivo, ojalá una nostalgia copiosamente distante de la idea ya asimilada por ejemplo de “desplazamiento” (haciendo referencia claramente a las comunidades suburbanas que habitaron estos espacios antes del proyecto de transporte masivo, y que metros hacia el norte, lejos de las estaciones, aún logran habitar) y más bien una nostalgia de un espacio público, atípico o hasta desconocido en términos de habitabilidad y aprovechamiento.

Segunda, el uso y función de este espacio público en el contexto de un activo sistema enmarcado en la idea de productividad y resultados y en ese sentido de un equivalente desarrollo social y urbano. Y tercera, como él, como usuario de un transporte público masivo, como espectador de un paisaje, como individuo, interfiere o hace parte de ese escalonado espacio público.

Nivel alcanzado / Previamente a la presentación del proyecto se ha identificado este espacio como un lugar susceptible a ser intervenido artísticamente, se han hecho una serie de registros y montajes virtuales, buscando experimentar de antemano con dicho espacio. He identificado el porque este espacio es tan sugestivo respecto a mis intereses como artista plástico, vinculándolo finalmente a mis motivaciones.

Como parte del proceso de creación se encuentra actualmente desplegado el proceso de gestión, manteniendo un tiempo de espera para ejecutar y poner en público el proyecto planteado, es decir en espera de producción.

Intervención / Una vez adquiridos los recursos para realizar la intervención, es realizado el montaje operativo del proyecto, se realizarán las compras de materiales y se comenzará a realizar la intervención en el espacio público según lo planeado en el cronograma. Es de esperar que el proceso de producción alimente el proceso de creación en dos niveles, uno depurando en sí mismo los procesos de producción para posteriores intervenciones, y el otro, generando nuevos requerimientos y activando intereses relevantes a los procesos escultóricos en espacios públicos y a la presencia del espectador en el paisaje intervenido.

Registro / En este caso el proceso de registro es competente en la medida que es capaz de: /1/ registrar el proceso de montaje o intervención, /2/ posterior a la producción de la intervención, realizar una serie de composiciones fotográficas y en video (timelapse) del paisaje resultante, /3/ capturar la reacción del público circulante. Video – foto.

7. Referentes y aproximaciones al diseño de los elementos que componen la propuesta (escalas, materiales, dimensiones).

La propuesta de intervención está pensada para la intervención de tres espacios vecinos ubicados a lo largo del canal de aguas residuales de la CRA30 entre CLL 58 y CLL53. De manera aproximada estos tres espacios están ubicados en de norte a sur en las siguientes direcciones CRA30 con CLL58 / CRA30 con CLL55 y CRA30 con CLL53 (al costado sur del puente vehicular que cruza la CRA 30). Aunque la intervención esta dividida en tres espacios el proyecto configura una sola imagen o contenido visual.

A partir del recorrido de un eventual usuario de transmilenio, la intervención artística estaría ubicada primero en el espacio de distancia entre la Estación del Coliseo y la Estación del Campín, la segunda, paralela a la salida de la estación del Campín (que solo tiene una salida al sur de la estación), y la tercera como lo mencioné anteriormente al costado sur del puente vehicular que cruza la CRA 30.

SEGUNDO PUNTO DE INTERVENCIÓN /CRA30 con CLL 55/ VISTA SUR NORTE DESDE COSTADO ORIENTAL /

Estación Campin / Transmilenio



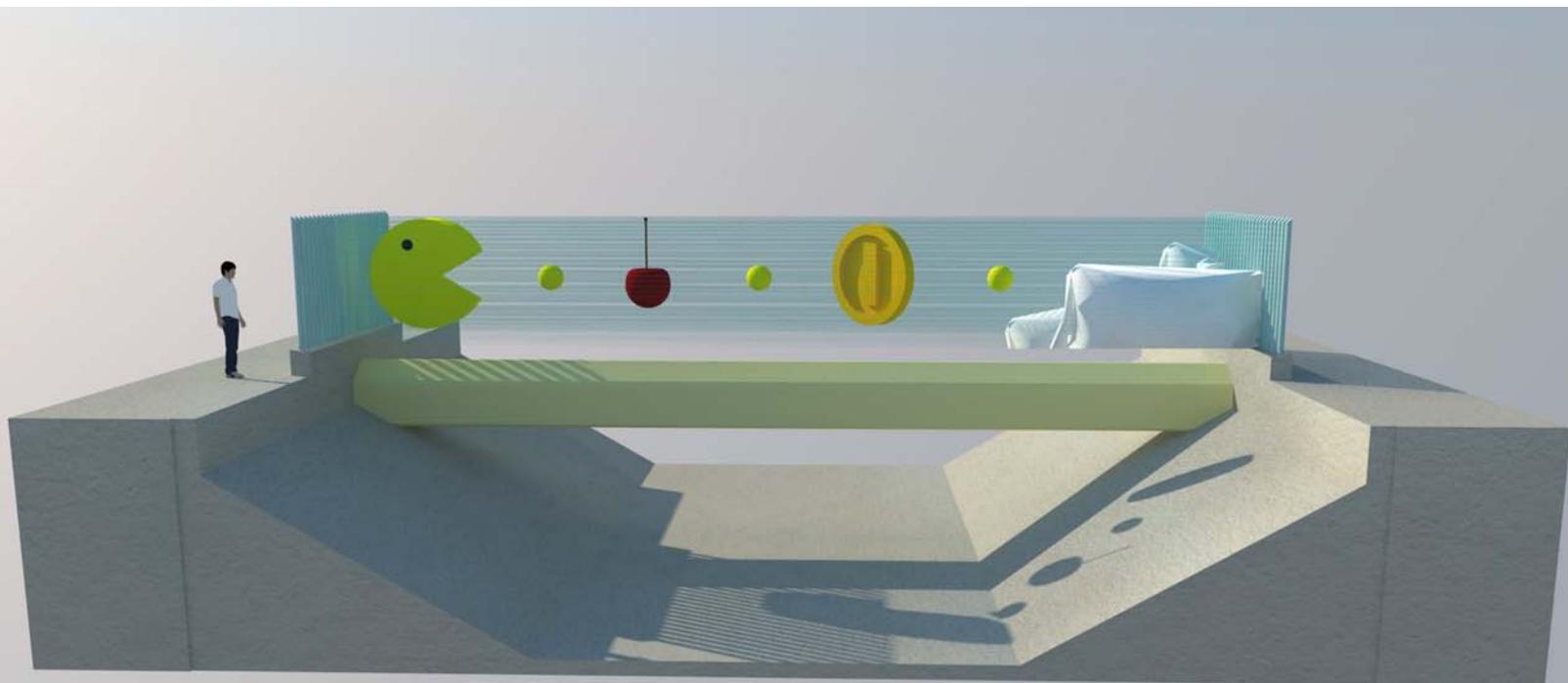


ARRIBA / PRIMER PUNTO DE INTERVENCIÓN /CRA30 con CLL 58/

VISTA SUR NORTE DESDE COSTADO OCCIDENTAL

ABAJO / PROPUESTA DE INTERVENCIÓN /CRA30 con CLL 58/

VISTA NORTE SUR / Descripción: El Pac-man ataca en sentido oriente occidente a sus tradicionales premios, al final se ve que unos de ellos son en realidad unas reces que también se dirigen en el sentido oriente occidente.



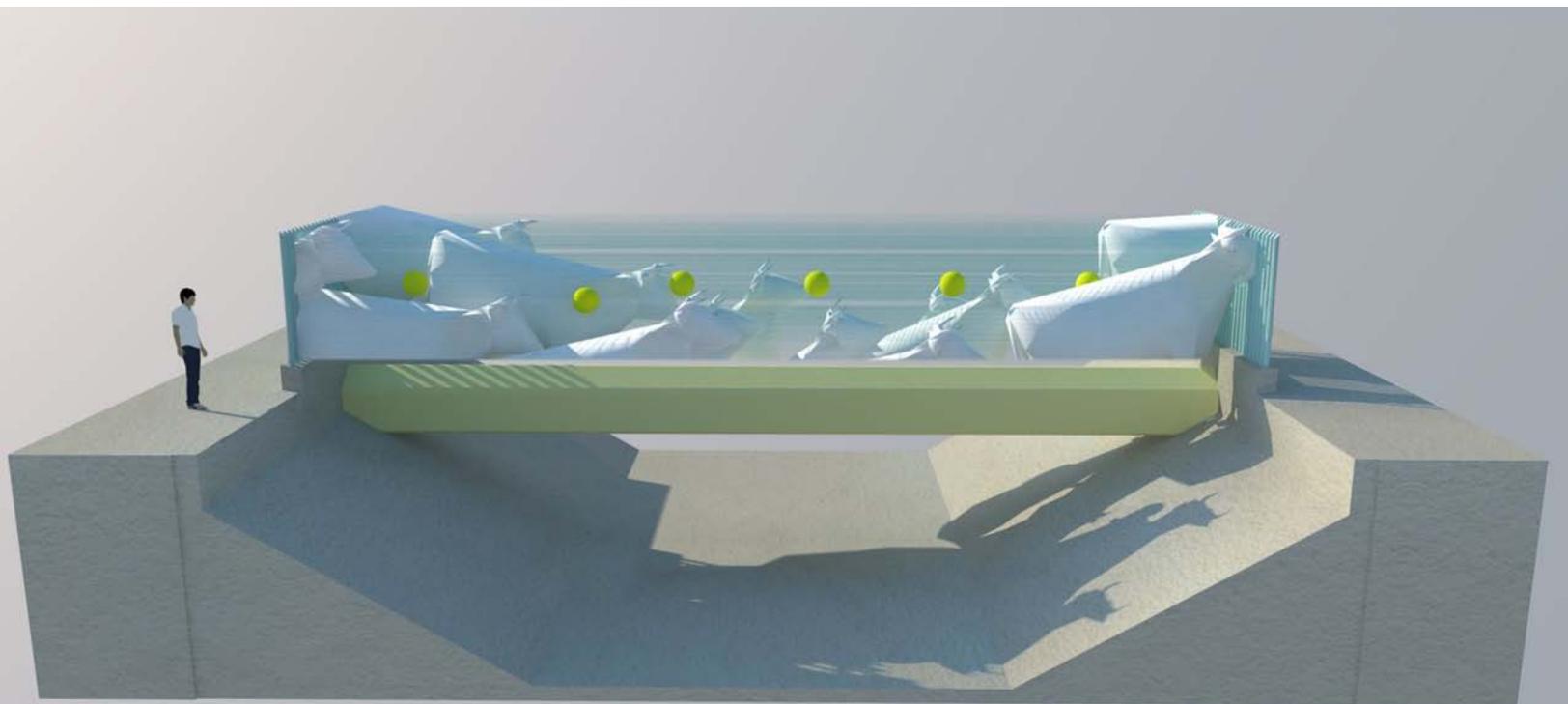


ARRIBA /SEGUNDO PUNTO DE INTERVENCIÓN /CRA30 con CLL 55/

VISTA SUR NORTE DESDE COSTADO ORIENTAL

ABAJO / PROPUESTA DE INTERVENCIÓN /CRA30 con CLL 55/

VISTA NORTE SUR / Descripción: La reces deben ser capaces de cruzar el “rio”



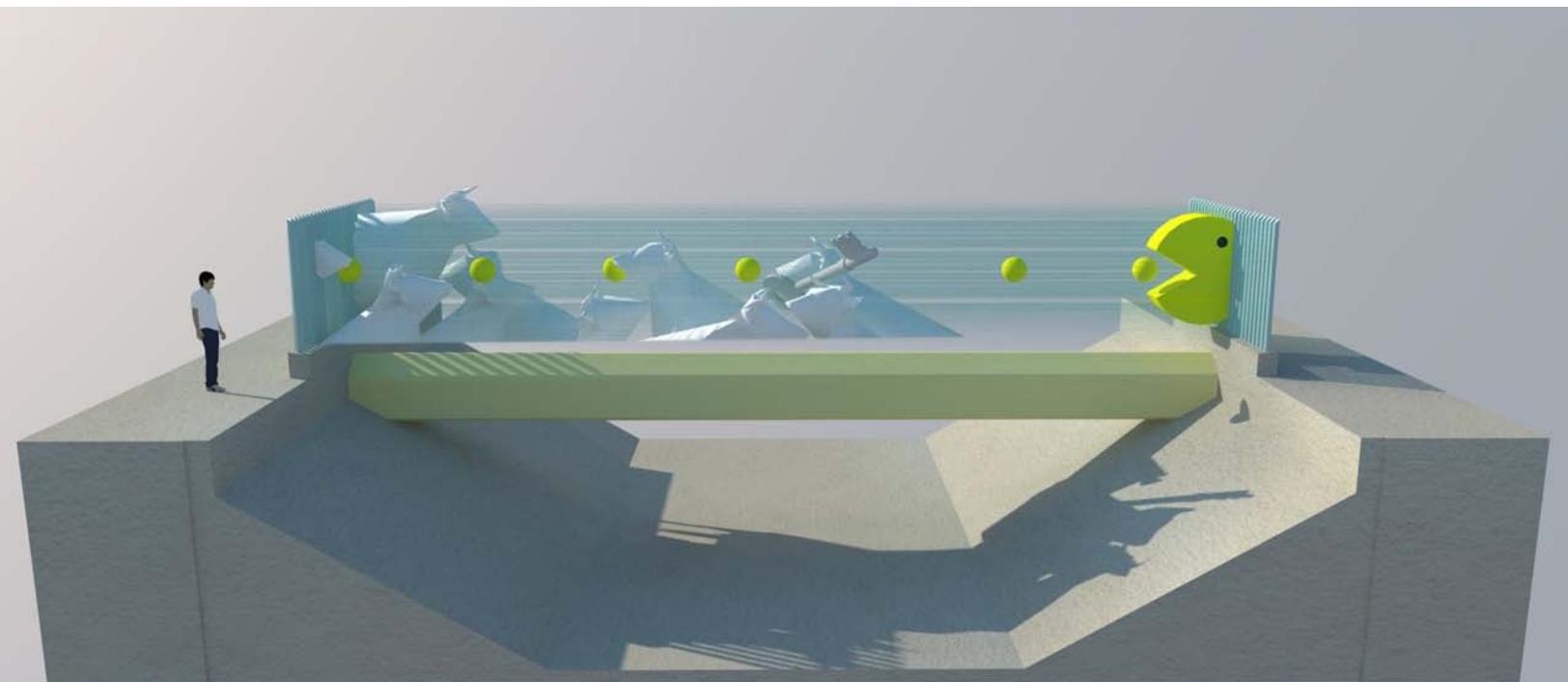


ARRIBA / TERCER PUNTO DE INTERVENCIÓN / CRA30 con CLL 53/

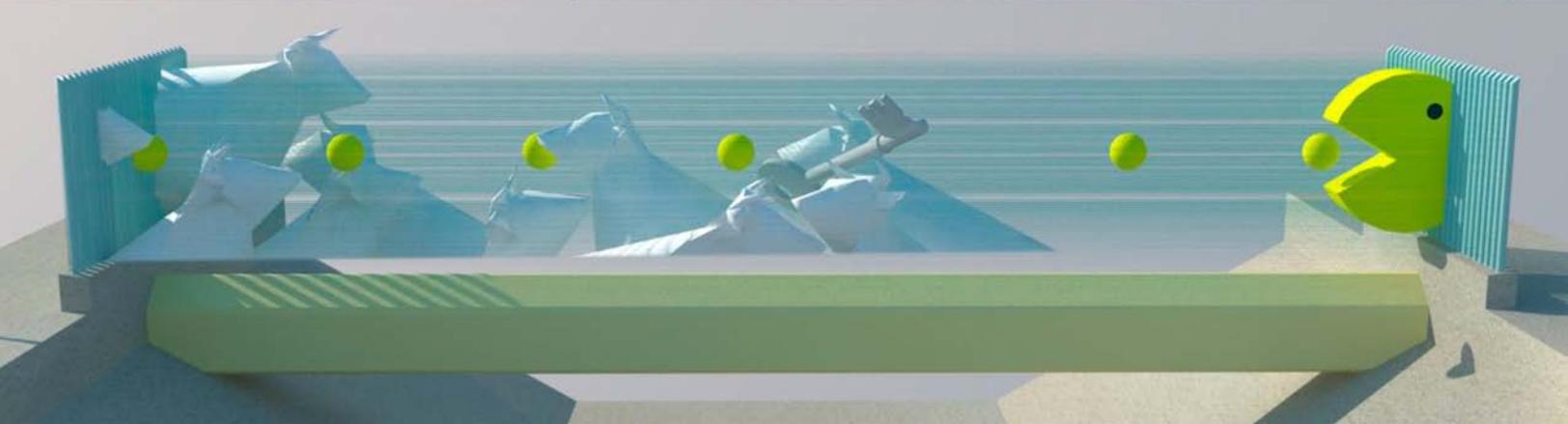
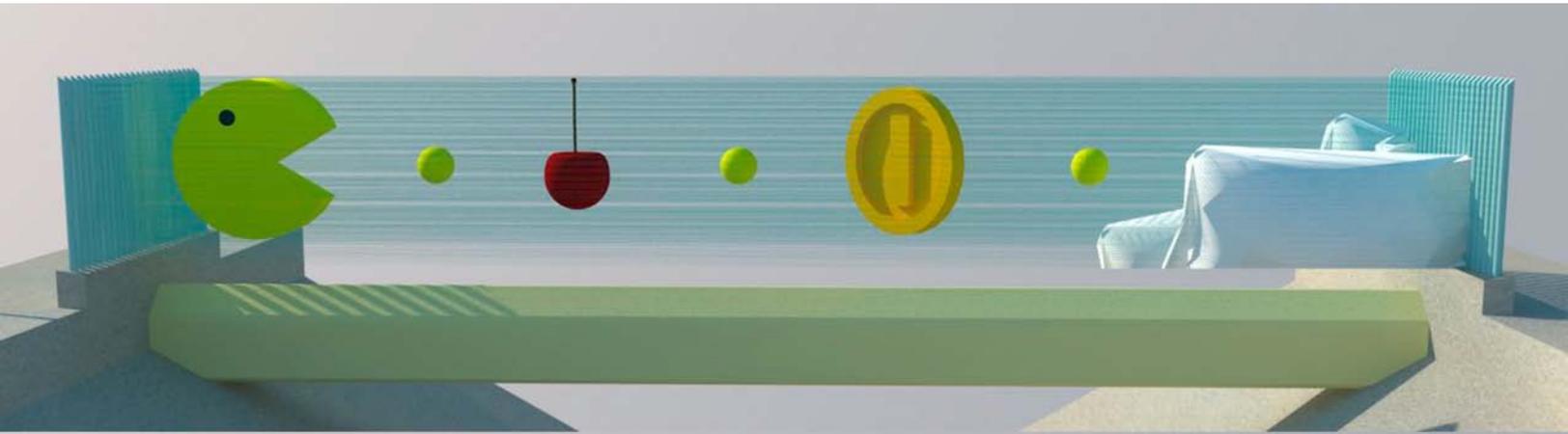
VISTA SUR NORTE COSTADO / TOMA PARALELA

ABAJO / PROPUESTA DE INTERVENCIÓN / CRA30 con CLL 55/

VISTA NORTE SUR / Descripción: La reces sorprendidas se devuelven afanósamente ante otro ataque del Pac-man.



SECUENCIA BOCETOS DE LAS TRES INTERVENCIONES



REFERENCIA DE ESCALAS MEDIDA EN MTS



Resultados esperados.

- Número de artistas vinculados en el proceso: 8
- Grupo objetivo al que va dirigida la propuesta (infancia, público general, condición de discapacidad, grupos étnicos, entre otros): Público en General
- Número de presentaciones públicas gratuitas en la localidad: Intervención en espacio público habilitada durante 15 días, tiempo completo, de forma gratuita.
- Escenarios contemplados para la realización de las funciones producto del premio: La propuesta de intervención está pensada para la intervención de tres espacios vecinos ubicados a lo largo del canal de aguas residuales de la CRA30 entre CLL 58 y CLL53. De manera aproximada estos tres espacios están ubicados en de norte a sur en las siguientes direcciones CRA30 con CLL58 / CRA30 con CLL55 y CRA30 con CLL53 (al costado sur del puente vehicular que cruza la CRA 30).
- Número de espectadores que se espera beneficiar en la localidad e impacto esperado: 500.000 personas diarias aproximadamente que circulan la zona en transporte: público, privado, sistema transmilenio, transporte privado, peatonal y habitantes de la zona.